

Dossier de presse

13^e biennale de Lyon anish Kapoor chez le corbusier

10 sept. 2015 - 3 janv. 2016
couvent de la tourette

Du mardi au dimanche de 14h à 18h30
Visites guidées sur rendez-vous
Couvent de La Tourette, 69210 EVEUX - L'ARBRESLE
www.couventdelatourette.fr



Sommaire

1-Présentation du lieu : Le Couvent de La Tourette	3
Historique du couvent Les précédentes expositions d'art contemporain à La Tourette	
2-Anish Kapoor chez Le Corbusier	5
Présentation de l'exposition Biographie de l'artiste Visuels de l'exposition	
3-Catalogue de l'exposition	10
Catalogue Anish Kapoor chez Le Corbusier Catalogues des expositions précédentes	
4-Contact et informations pratiques	13
5-Nos partenaires	14



1-Présentation du lieu : Le Couvent de La Tourette

Historique du couvent

Répondant à l'invitation du Père Couturier et du chapitre provincial des dominicains de Lyon, Le Corbusier élabore à partir de 1953 un projet de couvent suivant les souhaits de la communauté pour « loger cent coeurs et cent corps dans le silence ». Il met en oeuvre ses « cinq points pour une architecture moderne » et les proportions du Modulor. Le chantier, débute en 1956 et le couvent est inauguré en octobre 1960.

Le couvent est classé au titre des monuments historiques depuis le 11 décembre 1979. Il est également labélisé « Patrimoine du XXe siècle ». L'oeuvre architecturale de Le Corbusier fait l'objet d'une candidature d'inscription sur la liste du patrimoine mondial par l'Unesco en tant que « contribution exceptionnelle au Mouvement Moderne ».

Le couvent de La Tourette est un lieu largement ouvert qui accueille des publics très divers venus le visiter ou y résider. Depuis près de quatre décennies, des colloques portant sur les questions liées à l'architecture, à l'art, aux sciences humaines et la philosophie y sont organisés, et plus récemment des expositions d'art contemporain. Le couvent vient d'être entièrement restauré après sept années de travaux.



Les précédentes expositions d'art contemporain à La Tourette

Depuis sept ans les Dominicains, qui habitent le couvent de La Tourette, construit pour eux dans les années cinquante par Le Corbusier en région lyonnaise, organisent des expositions d'art contemporain. Leur souhait est que le couvent soit résolument ouvert sur le monde d'aujourd'hui et notamment la création contemporaine. Ces expositions sont conçues comme des rencontres entre les œuvres d'un artiste plasticien et l'œuvre architecturale de Le Corbusier. Les artistes invités ont été : François Morellet (2009) ; Vera Molnar, Ian Tyson, Stéphane Couturier (2010) ; Alan Charlton (2011) ; Éric Michel (2012) ; Anne et Patrick Poirier (2013) et Philippe Favier (2014). Ces expositions ont été accompagnées par la publication de catalogues. Ce qui est entrepris à La Tourette est unique sur la scène artistique française. La vocation du lieu traduit en effet ce qui, d'une certaine façon, n'existe nulle part ailleurs : la singularité d'une alliance qui unit architecture corbuséenne, archétype de l'architecture moderne, vie religieuse, vie quotidienne et : art contemporain.

Les expositions de ces dernières années ont montré combien les œuvres prenaient place naturellement dans le couvent, tant le dialogue qu'elles instaurent avec l'architecture se révélait juste. Il en résultait un renouvellement du regard, à la fois sur le bâtiment et sur les œuvres. Cette articulation entre un lieu spirituel vivant, la qualité architecturale du couvent et la qualité artistique des œuvres choisies, fait de chaque rencontre une expérience unique. Les œuvres ne sont plus exposées mais « habitent » le couvent. Elles prennent le sens d'une présence dans un lieu lui-même habité.



François Morellet
2009



Vera Molnar
2010



Alan Charlton
2011



Giuseppe Penone et ses
élèves
2012



Éric Michel
2013



Anne et Patrick Poirier
2013



Philippe Favier
2014

2-Anish Kapoor chez Le Corbusier

Commissaire de l'exposition : Frère Marc Chauveau

Présentation de l'exposition

À l'occasion du cinquantième anniversaire de la mort de Le Corbusier (1965) et dans le cadre de la Biennale d'art contemporain de Lyon, dont le thème est « la vie moderne », Anish Kapoor, considéré comme l'un des plus grands sculpteurs contemporains, est l'artiste invité au couvent de La Tourette, archétype de l'architecture moderne.

Pour préparer cette exposition, Anish Kapoor est venu à La Tourette découvrir et expérimenter l'architecture en vue de sélectionner les œuvres d'art aujourd'hui présentées. Sur place, on l'a vu attentif et touché par la façon dont la lumière est mise en scène et joue avec le bâtiment; et par les textures des murs de béton brut laissant deviner le bois des coffrages. Il a été sensible également aux imperfections que le couvent montre dans la finition des bétons car elles rendent humaine cette architecture en apparence rigoureuse.

Une fois encore, cette rencontre suscite un dialogue fécond et bouleversant entre patrimoine artistique et création contemporaine. Les œuvres exposées interagissent avec l'architecture de multiples façons, soit dans un jeu de reflets avec des miroirs ; soit dans un dialogue de matières et textures entre murs de béton et pièces en cire ; soit enfin dans une résonance entre canons de lumière et sculptures circulaires. Les œuvres d'Anish Kapoor suscitent une mise en abyme, comme le sentiment d'être happé, emporté dans une relation à l'infini. Elles ne sont pas par nature mystiques mais cependant ouvrent à une dimension spirituelle dans ce lieu.

Parmi les œuvres exposées, remarquons d'un côté les œuvres récentes évoquant la chair et les entrailles et de l'autre un grand miroir d'aluminium circulaire d'une pureté donnant une idée de perfection. Ces œuvres rapprochées dans l'exposition deviennent comme deux pôles, incarnation et infini, entre lesquels l'homme fait un parcours. Ce chemin d'humanité entre chair et esprit acquiert une dimension d'itinéraire spirituel au sein même du couvent.

Depuis sept ans, les Dominicains de La Tourette, programment des expositions d'art contemporain dans ce lieu qu'ils souhaitent ouvert sur le monde d'aujourd'hui. L'audace manifestée par les Dominicains dans le choix de l'architecte, il y a plus d'un demi-siècle, perdure aujourd'hui avec l'organisation d'expositions qui sont conçues comme des rencontres entre les œuvres d'un artiste plasticien et l'œuvre architecturale de Le Corbusier, avec comme objectif de susciter un dialogue fécond entre patrimoine architectural et création contemporaine.

Comme pour les expositions précédentes à La Tourette, un catalogue spécifique présentant l'ensemble des œuvres in situ est édité afin de conserver la mémoire de cette rencontre exceptionnelle, tandis que la version numérique du présent catalogue rend compte de cette expérience.

Biographie de l'artiste

Anish Kapoor voit l'Art en grand. Ses œuvres, principalement sculpturales, sont un mélange entre la culture occidentale et les origines orientales de l'artiste. Ses sculptures sont généralement simples : toutes en courbes, en couleurs vives, souvent monochromes. Pour le spectateur, c'est une invitation à s'arrêter sur les cavités, les recoins sombres, la taille étonnante et la beauté de l'épure. Inspirées par son Inde natale, ses premières œuvres sont recouvertes de pigments colorés, échos des épices bariolées que l'on trouve sur les marchés ou les temples hindous. Plus récemment, Kapoor travaille sur l'idée du miroir et de la réflexion environnante, comme en témoigne le large miroir (*Sky Mirror*) installé à Nottingham en 2001, puis en 2006 au Rockefeller Center de New York. Au début des années 2000, Kapoor s'oriente vers le gigantisme et le monumental : *Taratantara*, œuvre de 35 mètres de longueur. En 2004, il inaugure *Cloud Gate*, sculpture d'acier d'environ 100 tonnes, au Millenium Park de Chicago. De plus en plus, il brouille la frontière entre sculpture et architecture. Il remporte ainsi le concours de la Ville de Londres pour la construction d'un monument en vue des Jeux Olympiques de 2012. *Orbit*, tour en acier de 115 mètres de hauteur, monument d'art le plus haut d'Angleterre.



Né à Bombay en 1954, Anish Kapoor vit et travaille à Londres depuis 1972. Ses créations sont très régulièrement présentées dans les grands musées et les institutions internationales. Il représente la Grande-Bretagne à la Biennale de Paris en 1985 et à Venise en 1990 où il remporte le prix Duemila. En 1991, il gagne le Turner Prize, prestigieuse récompense d'art contemporain. Il est élu membre de la Royal Academy en 1999 et est fait Commandeur de l'Ordre de l'Empire britannique par la Reine en 2003. Ses œuvres sont exposées dans les plus importants musées du monde (le MoMA de New York, les musées Guggenheim de New York et Bilbao). En 2011, il est l'artiste invité à l'exposition Monumenta au Grand-Palais de Paris avec son œuvre *Leviathan*. En 2015, il participe à la Biennale de Venise juste avant d'exposer ses sculptures monumentales dans les jardins de Versailles.



Visuels de l'exposition

Des photos des oeuvres installées dans le Couvent de La Tourette seront disponibles à partir du 10 septembre sur demande au service médiation : mediation@couventdelatourette.fr

Photographies des oeuvres: © Laszlo Horvath

Photographie de couverture: © Jonathan Letoublon



Sky mirror, 2007, acier inox,
diam 280 cm



Non-Object (Door), 2008, acier inox,
281 x 118 x 118 cm



Spire 4, 2007, acier inox,
300 x 300 x 300 cm



220 Aluminium Mirror, 2011, aluminium,
70 x 234 x 234 cm



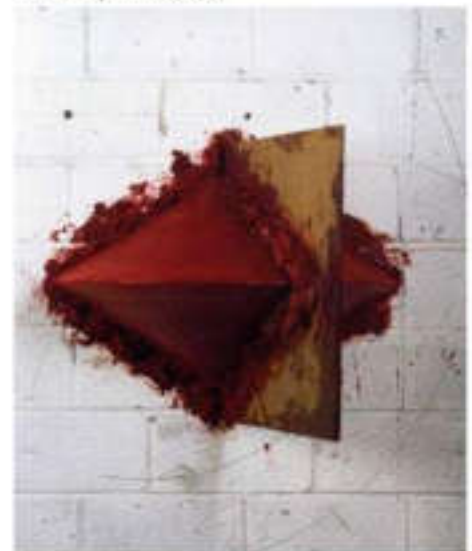
Moon Shadow, 2005, bois et cire,
126 x 90 x 49 cm



Endless column, 1992,
technique mixtes



Gold Corner, 2014, Fibre de verre,
63,5 x 63,5 x 63,5 cm,.



V Shadow, 2005, bois et cire,
83 x 98 x 64 cm



Keriah IV, 2012, Silicone et pigments,
143 x 116 x 29 cm



Disrobe, 2013, Silicone et pigments,
140 x 188 x 55 cm

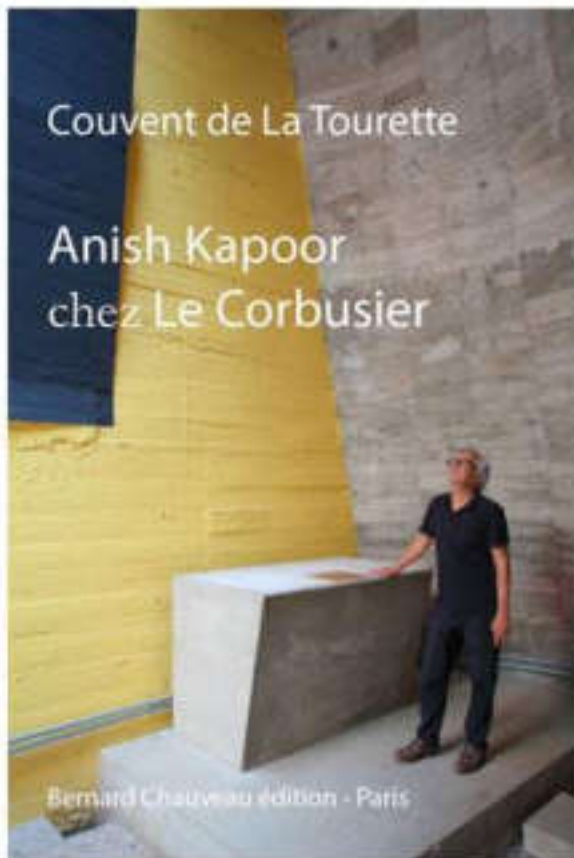


Untitled, 2015, Silicone et pigments,
124 x 142 x 26 cm



Untitled, 2015, Cire et métal,
135 x 116 x 36 cm,,

3-Catalogue de l'exposition



Anish Kapoor chez Le Corbusier

A l'occasion de l'exposition,
Bernard Chauveau édition - Paris
publie

La Tourette - Anish Kapoor chez Le Corbusier

Parution en octobre 2015 avec les photos des oeuvres **in situ**

Textes :

- entretien avec Anish Kapoor
- Thierry Raspail
- Jean de Loisy

Une centaine de pages - 60 illustrations.

Edition bilingue (FR / GB)

www.bernardchauveau.com

Diffusion : Daudin - Vilo

ISBN 978 236 306 15 84

30 €

Catalogues des expositions précédentes



En 2009

La Tourette / Le cinquanteenaire
François Morellet chez Le Corbusier
Regards contemporains: Philippe Chancel, Stéphane Couturier et
Pascal Hausherr



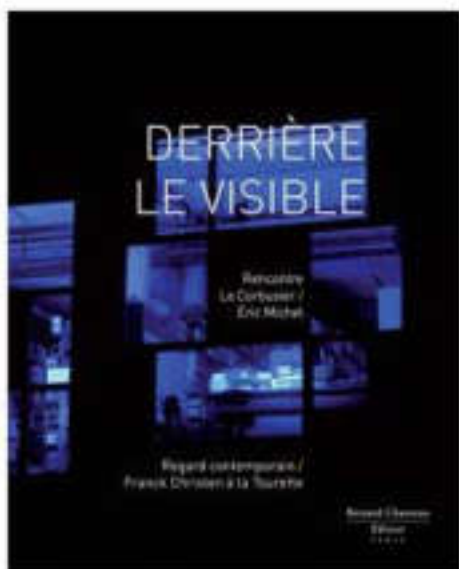
En 2010

La Tourette / Dialogues
Le Corbusier / Vera Molnar ; Stéphane Couturier
et Ian Tyson



En 2011

La Tourette / Modulations
 Le Corbusier / Alan Charlton
 Regard contemporain : George Dupin



En 2012

Derrière le visible
 Le Corbusier / Eric Michel
 Regard contemporain : Franck Christen



En 2013

Mémoire des murs
 Le Corbusier / Anne et Patrick Poirier
 Regard contemporain : Laszlo Horvath

4-Contact et informations pratiques

Contact

Commissaire de l'exposition : Frère Marc Chauveau
marc.chauveau@dominicains.fr

Pour toute information pratique :
04 72 01 90 10 90 (standard du couvent)
www.couventdelatourette.fr

Dates, heures d'ouvertures et tarifs

Du jeudi 10 septembre 2015

au dimanche 3 janvier 2016.

Du mardi au dimanche de 14h à 18h30 et sur rendez-vous.

Fermeture du 25 décembre 2015

au 1er janvier 2016 inclus.

Visites commentées tous les samedis et dimanches après-midi et sur réservation pour les groupes toute la semaine.

Tarifs : tarif plein : 7 € ; tarif réduit : 5 € ; scolaires : 3 €

Adresse

Couvent de La Tourette 69210 Eveux

Tél : +33 (0)4 72 19 10 90

www.couventdelatourette.fr

accueil@couventdelatourette.fr

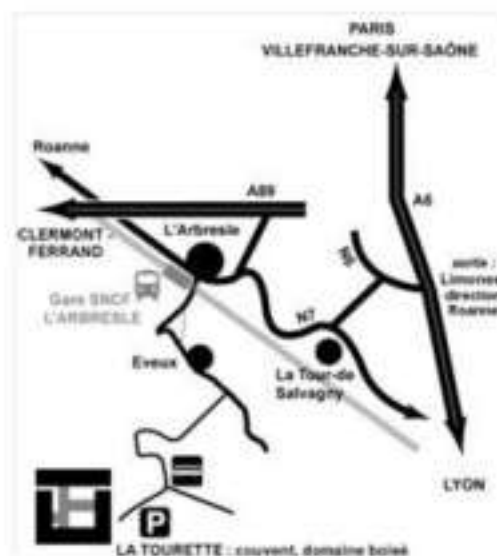
info@couventdelatourette.fr

Accès

Le couvent est situé à Eveux à 1,5 km de L'Arbresle et 25 km au nord-ouest de Lyon, en direction de Roanne.

Par la route : Autoroute A6 sortie Limonest puis autoroute A89 direction Clermont-Ferrand sortie L'Arbresle.

Par le train : Gare de L'Arbresle puis 25 minutes à pied ou taxi : 04 74 26 90 19.



Les frères dominicains remercient chaleureusement pour leur soutien à l'organisation de l'exposition les partenaires et les mécènes suivants :

